

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

BILAN SEPT 24 À DEC 2025



SOMMAIRE

PAGES

1. INTRODUCTION

UN THÉÂTRE D'APPLICATION UNIVERSITAIRE ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE	03
UN THÉÂTRE D'APPLICATION UNIVERSITAIRE TOURNÉ VERS LA JEUNESSE	04
UN LIEN ENTRE LE PASSÉ LE PRÉSENT LE FUTUR	05
OBJECTIFS ET MISSIONS	06

2. ACTIVITÉS ARTISTIQUES

UN ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, TECHNIQUE ET FINANCIER	07
LA PROGRAMMATION DE LA SAISON 24-25 ET DU DERNIER TRIMESTRE 2025	08
ANALYSE DE LA PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE	09

3. ACTION CULTURELLE, EAC ET ACCOMPAGNEMENT À LA PÉDAGOGIE

OFFRES DE PRATIQUES AMATEURS ADRESSÉES À DIFFÉRENTS PUBLICS : ÉTUDIANT·E·S, LYCÉEN·NE·S, COLLÉGIEN·NE·S, DÉTENU·E·S ET GRAND PUBLIC	10
ATELIERS AMATEURS ET PROFESSIONNELS DANS LE CADRE DU FESTIVAL 3 JOURS ET +	11
ATELIERS EN MILIEU CARCÉRAL	12
PARTENARIAT AVEC LA BU FENOUILÈRES	13
CASTING ET ATELIERS AUTOUR DE CRÉATIONS THÉÂTRALES	14
CRÉATIONS UNIVERSITAIRES	14
MAQUETTES DU MASTER ARTS	16
PARTENARIAT AVEC D'AUTRES SECTEURS DE L'UNIVERSITÉ	17
REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS	18
PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE ZOLA (AIX-EN-PROVENCE)	19
PARTICIPATION AU DISPOSITIF EAC DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE	20

4. PUBLIC ET MÉDIATIONS

MÉDIATION CULTURELLE : ACTIONS ET DÉVELOPPEMENTS	21
MÉDIATIONS MISES EN PLACE EN PARTENARIAT	22
PARTENARIAT AVEC LES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER (ANOM)	23
FOCUS COLONISATION/DÉCOLONISATION	

5. PARTENARIATS ET RÉSEAUX

PARTENARIATS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS CULTURELLES, THÉÂTRES ET FESTIVALS	25
RÉSEAUX PROFESSIONNELS AUXQUELS LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ EST AFFILIÉ	26

6. FINANCES ET GESTION

27

ANNEXE - BILAN DÉTAILLÉ DE FRÉQUENTATION 24-25

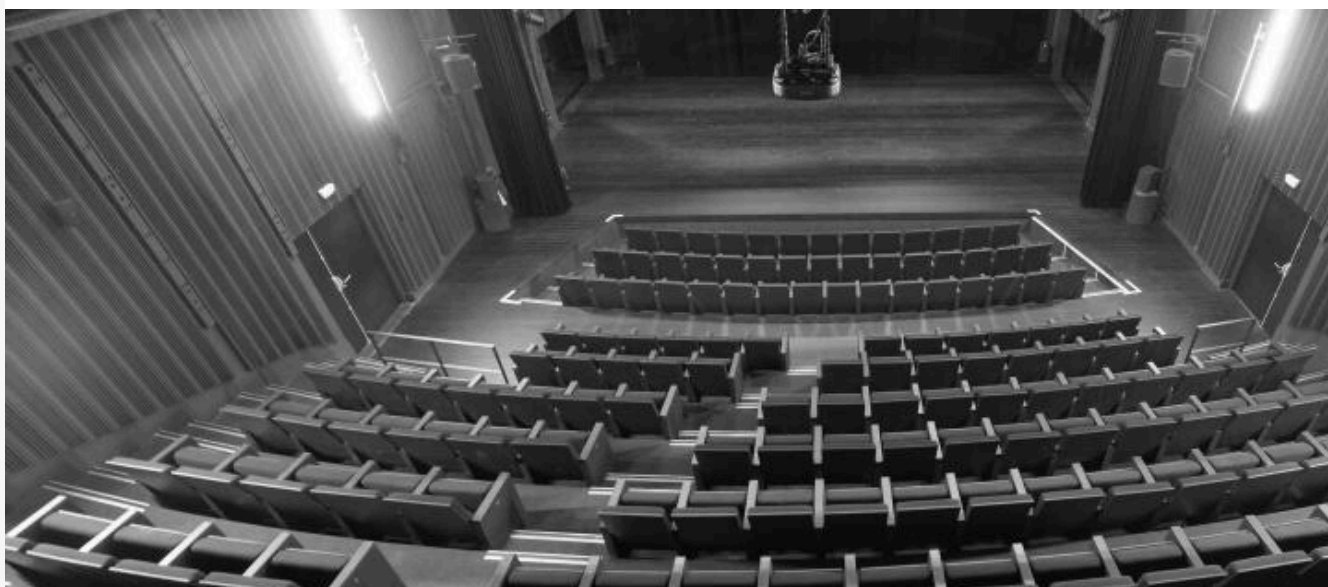
1. INTRODUCTION

UN THÉÂTRE D'APPLICATION UNIVERSITAIRE ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE

Implanté sur le campus aixois de l'Université d'Aix-Marseille et en cœur de ville, au sein de la métropole d'Aix-Marseille-Provence, le théâtre Antoine Vitez, géré par l'association Présences, propose une programmation de spectacles en prise avec les enjeux de la formation, de la recherche et des métiers tout autant qu'avec les questions d'esthétique contemporaine et de démocratie culturelle.

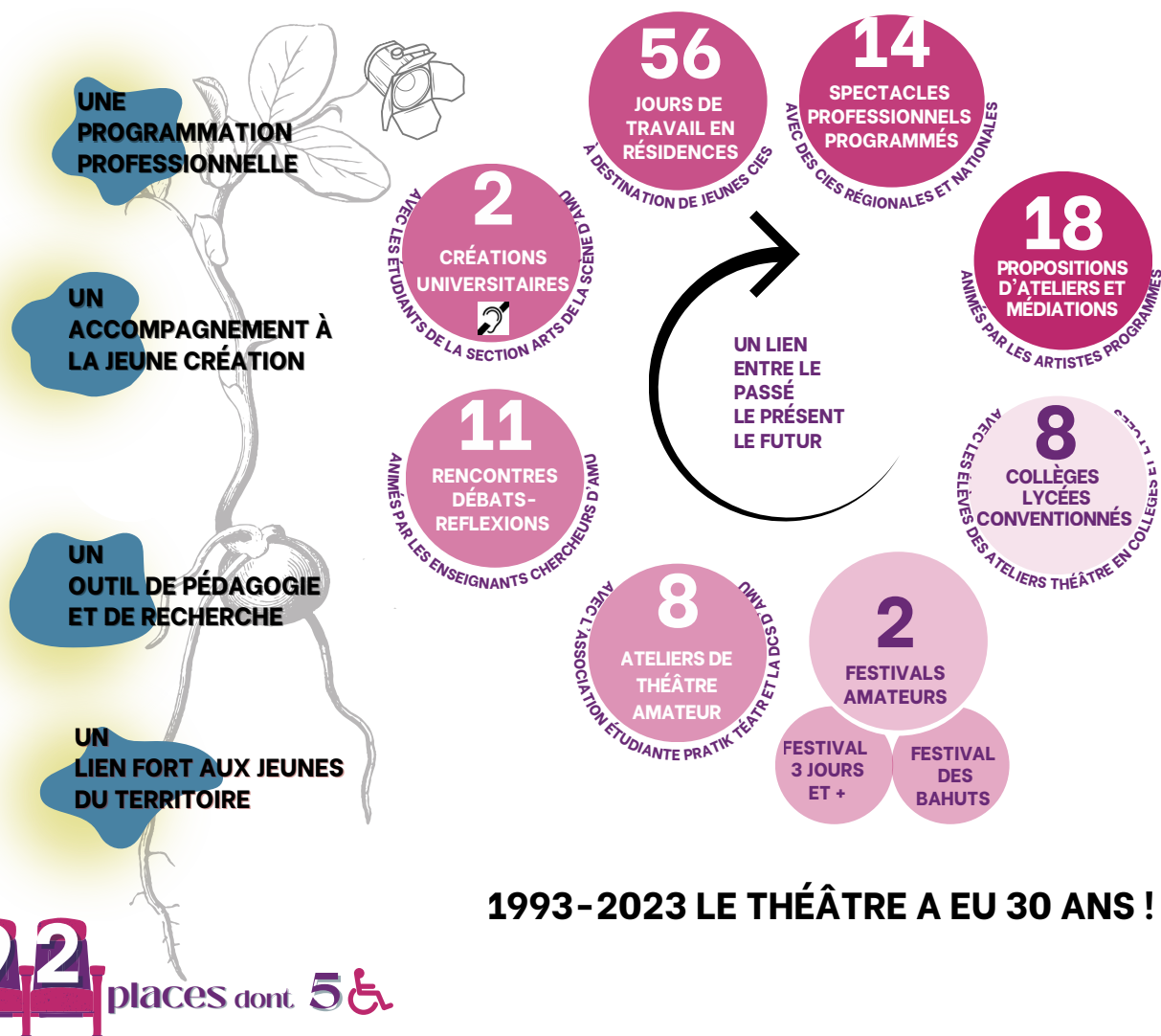
Principalement orienté vers la jeunesse (de la maternelle à l'université), ce théâtre est également un lieu d'application et d'expérimentation en matière d'Éducation Artistique et Culturelle.

Son absolue singularité est d'être un lieu de métissage des deux logiques universitaire et professionnelle. Cette hybridation s'exprime notamment par une programmation thématisée résolument contemporaine, un dialogue permanent avec la jeune création (artistes sortant de formations supérieures, jeunes équipes investies sur des premiers projets), dans le souci d'une ouverture à un large public.



UN THÉÂTRE D'APPLICATION UNIVERSITAIRE TOURNÉ VERS LA JEUNESSE

OUVERT À TOUS AU COEUR DE LA FAC !



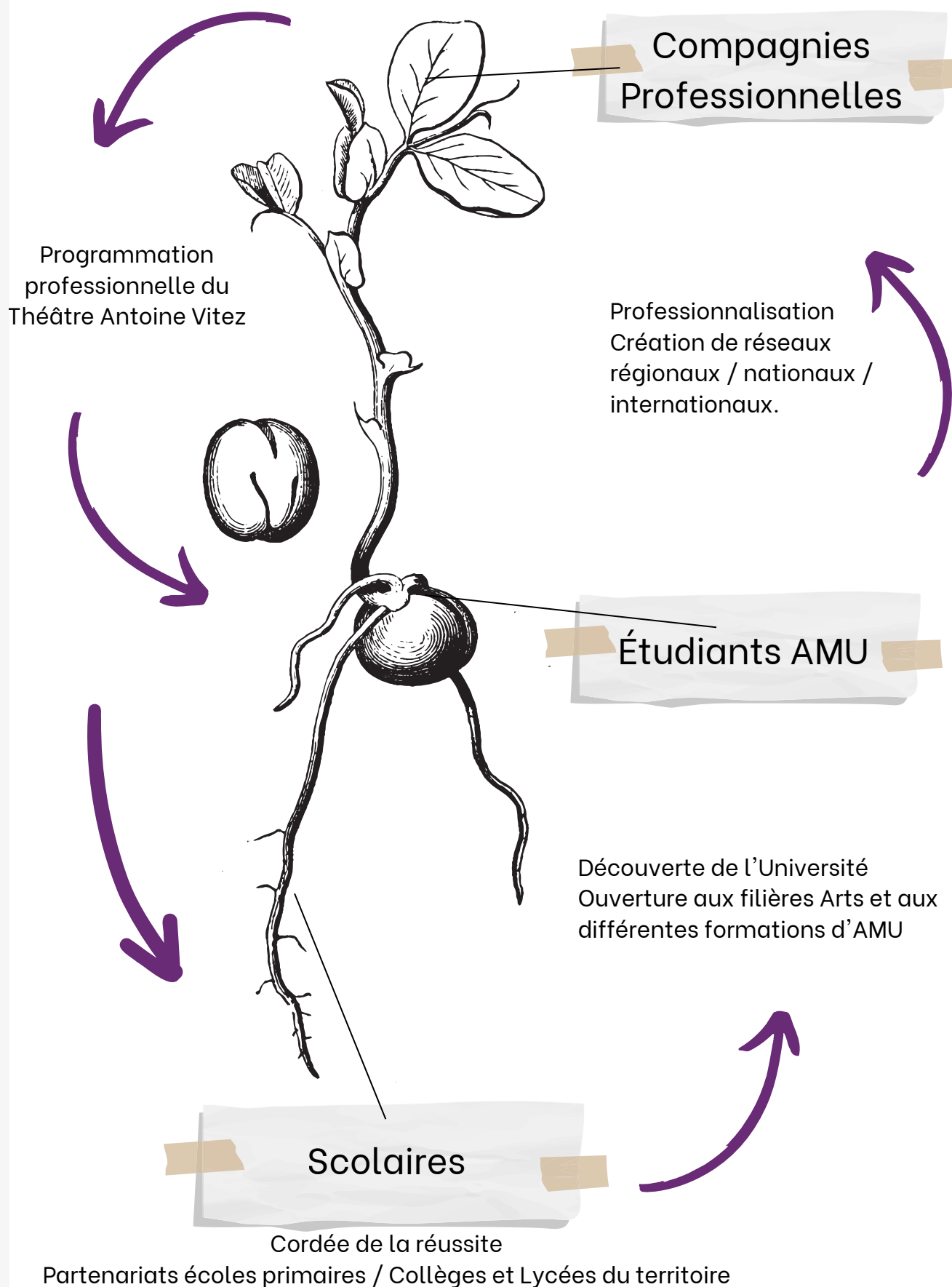
1993-2023 LE THÉÂTRE A EU 30 ANS !

Implanté dans le bâtiment du CUBE sur le site de la faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, le théâtre Antoine Vitez a été créé en 1993 à l'initiative des enseignants-chercheurs de la section Théâtre et intégré rapidement à la politique culturelle d'Aix Marseille Université. Il a été soutenu et reconnu pour son rôle central dans le rayonnement du théâtre contemporain dès la première année par l'Etat (Drac Paca) puis par les collectivités locales.

Le théâtre Antoine Vitez est géré par l'Association Présences avec une équipe de 7 salariés permanents.



UN LIEN ENTRE LE PASSÉ LE PRÉSENT LE FUTUR



OBJECTIFS ET MISSIONS

Le Théâtre Antoine Vitez a poursuivi ses objectifs pour l'année 2024/2025 :

FORMATION ET PROFESSIONNALISATION :

Le théâtre a accompagné les étudiants de la section théâtre d'Aix-Marseille Université dans leurs projets, que ce soit à travers des créations universitaires, des résidences ou des festivals. Il a joué un rôle central dans leur parcours de professionnalisation, leur offrant une expérience pratique dans des conditions professionnelles.

DIFFUSION DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE :

Le théâtre a favorisé l'émergence de nouvelles formes théâtrales en soutenant les créations contemporaines, tant sur la scène locale qu'internationale. L'accompagnement de jeunes compagnies est au cœur de cette mission, tout en assurant un équilibre entre productions innovantes et accès à des œuvres théâtrales plus classiques.

ENGAGEMENT SOCIAL ET ÉGALITÉ :

L'inclusion, la diversité et l'égalité des chances sont des valeurs fondamentales du Théâtre Antoine Vitez. En partenariat avec divers acteurs sociaux et éducatifs, plus particulièrement la Vice-Présidence à l'égalité femmes-hommes et à la lutte contre les discriminations d'Aix-Marseille Université, il a œuvré pour la sensibilisation aux questions de genre, aux droits culturels, et à la lutte contre les discriminations.

ACCESSIBILITÉ ET MÉDIATION :

Dans une démarche d'éducation artistique et culturelle, le théâtre s'est adressé à un public varié, allant des enfants aux adultes, des amateurs aux professionnels, avec des offres d'ateliers, de spectacles et de médiation. Il a travaillé étroitement avec les établissements scolaires et pénitentiaires pour garantir un accès à la culture pour tous, y compris pour les publics éloignés.

DÉVELOPPEMENT DES PARTENARIATS :

En collaborant avec de nombreuses institutions culturelles, tant locales qu'internationales, le Théâtre Antoine Vitez a renforcé sa position comme un espace de dialogue et d'échange artistique. Il s'est appuyé sur des réseaux professionnels solides pour maximiser l'impact de ses actions.



2. ACTIVITÉS ARTISTIQUES

La programmation artistique s'appuie sur des échanges artistiques rigoureux et de haute qualité avec les compagnies, ainsi que sur des résidences encadrées, présentées à des professionnels et à de petits groupes d'étudiants issus de divers parcours. Ces étudiants, animés par la curiosité, ont été invités à réagir aux différentes phases de création d'un spectacle.

Huit "bords de plateau" ont été proposés après les représentations, en présence des équipes artistiques, et parfois même des auteurs. Ces rencontres ont été animées par des enseignants-chercheurs d'AMU, notamment dans le cadre d'un événement "hors les murs à la Joliette". (Cycle Hubert Colas).

UN ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, TECHNIQUE ET FINANCIER

Pour deux compagnies, un accompagnement professionnel, technique et financier a été mis en place, avec des temps de résidence ouverts et rémunérés grâce à une aide ciblée de la DRAC :

- « **Wanderer** » de la **Cie Hasards d'Hasards**, avec une résidence de thèse création d'Abdul Haq Haqjoo avant la première au Théâtre national de Marseille La Criée. (Dec 2024)
- « **L'aire poids lourds** » de la **Cie la Criatura**, avec une résidence de création de Carole Errante, accompagnée de deux ateliers pour des étudiants et des lycéens. (janvier 2025)

Pour d'autres compagnies régionales, des résidences de création ont été mises en place :

- « **André, play like an old gentleman please** » de la **Cie Totem/Collectif Kati Bur**. (oct 2025)
- « **65 rue d'Aubagne** » de la **Compagnie du Cri** (Co-résidence et programmation avec le CDN **la Criée**, hors les murs) avant une tournée sur les campus. (Nov 2025)

Un soutien technique a été également apporté pour la reprise de création d'une jeune compagnie, grâce au soutien de la Vice-présidence Lutte contre les discriminations :

- « **L'autre famille** » de la **Cie (Pour)suivre**, avec une reprise de création de Pierre Itzkovitch. (Dec 2024)

LA PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE DE LA SAISON 24-25

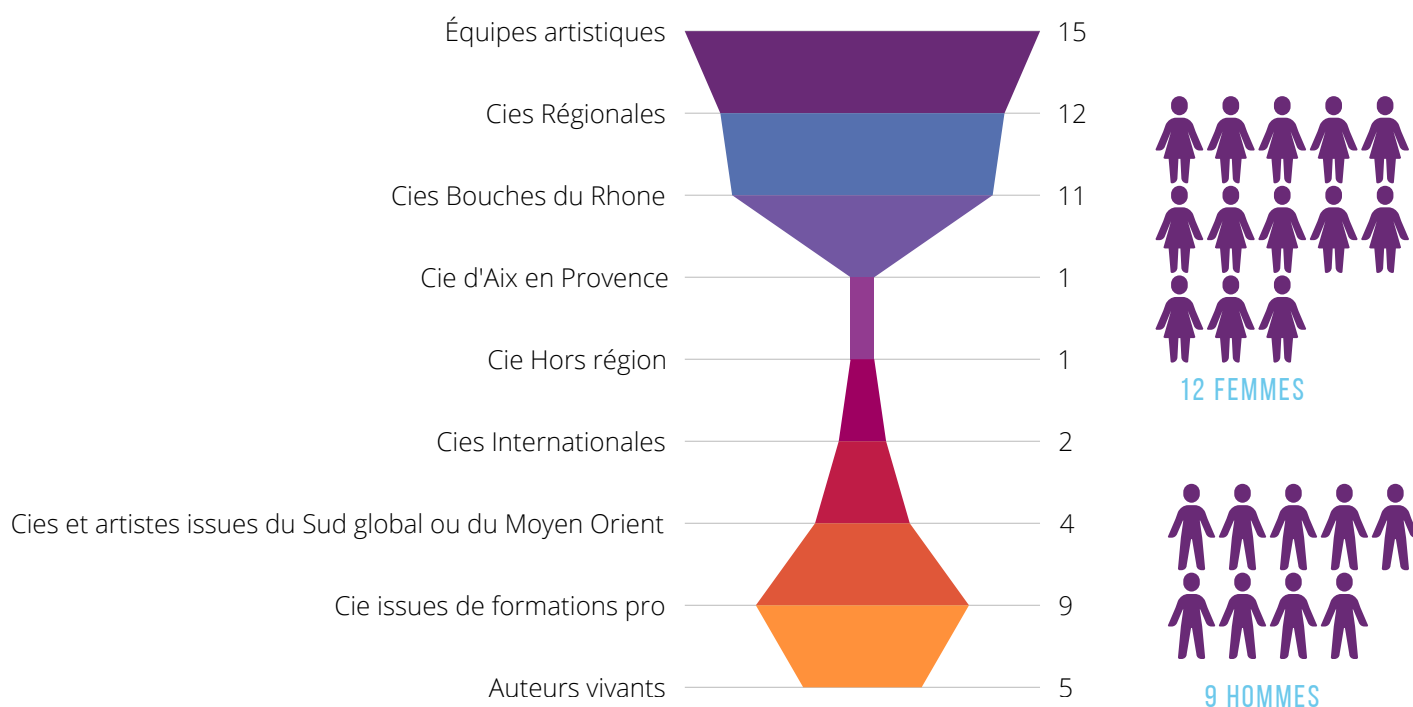
TITRE	COMPAGNIE	METTEUR EN SCÈNE	ORIGINE	CONDITIONS	JOURS DE PLA-TEAU	PARTENAIRES
JOUIR 4 REPRÉSENTATIONS 3 WORK SHOP.	Notre insouciance	Juliette Hecquet	Saint-Maur-des-Fossés (94)	Reprise, préachat. Cession et partenariat technique. A Aix et hors les murs : Campus de Gap, Luminy et St Jérôme (Marseille)	2	Fai-Ar, Vice présidence art et création d'AMU , direction culture et sociétés. Biennale d'Aix et festival des sciences et des arts d'AMU.
DÉMO HIP HOP	CIACU d'Aix en Provence	Nicolas Dumont (3 interprètes)	Aix en Provence (13)	Cession	1	Biennale d'Aix et festival des sciences et des arts d'AMU.
VEDETTE(S) 1 REPRÉSENTATION	Cie De la loge au plateau	Geoffrey Coppini	Marseille (13)	Reprise / Cession & Co-réalisation. Intégration d'amateurs.	3	Vice présidence Lutte contre les discriminations d'AMU
MINEUR NON ACCOMPAGNÉ 1 REPRÉSENTATION	Le Premier Épisode	Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel	Caen (14)	Reprise / Cession. Bord de scène et rencontre.	1	
MARJAN 2 REPRÉSENTATIONS	Hasards d'Hasards	Guilda Chahverni et Mélanie Depuiset	Marseille (13) et Afghanistan	Reprise / Cession. Bord de scène et rencontre.	1	Festival Mômaix
DES CRÉATURES EXTRAORDINAIRES 1 REPRÉSENTATION	Cie Des Créatures	Lisa Mériot et collectif	Marseille (13)	Reprise / Cession. Bord de scène et rencontre.	1	Vice présidence Lutte contre les discriminations d'AMU
MYTHOS 2 REPRÉSENTATIONS	Cie anima théâtre.	Yiorgos Karakantzas	Marseille (13)	Reprise, pré-achat. Cession Co-réalisation, Bord de scène.	4	Co programmation avec le 3 Bis F. Festival Mômaix et le réseau TRAVERSES
L'AUTRE FAMILLE 2 REPRÉSENTATIONS	(Pour)suivre	Pierre Itzkovitch	Marseille (13)	Reprise, Cession. Table ronde.	5	Vice présidence Lutte contre les discriminations d'AMU. Artagon
WANDERER RÉSIDENCE	Hasards d'Hasards	Abdul Haq Haqjoo	Marseille (13)	Coproduction	5	AMU section théâtre, CDN la Criée
2025 :						
L'AIRE POIDS LOURDS 2 REPRÉSENTATIONS 2 WORK SHOP.	La Criatura	Carole Errante	Marseille (13)	préachats. Création Co-production, Cession,	4	Co-production Théâtre Joliette, Châteauvallon / Liberté
MACACADA CRÉATION 2 REPRÉSENTATIONS	Cie Antigone	Maïra de Oliveira Aggio	Lyon (69) et Brésil	Création, pré-achats. Cession, Bord de scène	3	Création au Théâtre des Salins (Copro). BIAC, ONDA, Archives nationales de l'Outre mer.
DE L'AUTRE CÔTÉ DES VAGUES 1 REPRÉSENTATION	Kaïros théâtre	Jeanne Mathis	Toulon(83)	Reprise, Cession, Bord de scène.	2	Châteauvallon/Liberté, théâtre Denis. Archives nationales de l'Outre mer
BATTAGLIA 1 REPRÉSENTATION	Cie Emile Saar	Marie Lelardoux	Marseille (13)	Création, Cession, pré-achat.	2	Copro : Le Zef, Vélo théâtre, La fonderie, Pôle arts de la scène
SOIRÉE LECTURES CONTEMPORAINES	Auteurs vivants	Sarah Hassenforder, Sihem Gounni	Montpellier (34) et Marseille (13)	Paiement des droits d'auteurs.	1	
PARTOUT LE FEU	Cie Diphtong	Hubert Colas	Marseille (13)	Cession (hors les murs à la Joliette) Création	0	Focus Hubert Colas :Théâtre Joliette, le Zef, CDN La Criée, Les Théâtres.
LA RIVIÈRE DRAGUÉE 2 REPRÉSENTATIONS	Théâtre de Ajmer	Franck Dimech	Marseille (13)	Reprise, cession	2	Les théâtres.

LA PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE DU 4 E TRIMESTRE 25

TITRE	COMPAGNIE	METTEUR EN SCÈNE	ORIGINE	CONDITIONS	JOURS DE PLA-TEAU	PARTENAIRES
BUNKER	Collectif Supermas	Collectif Supermas	Amiens (Hauts de France)	Reprise / Cession. Bord de scène et rencontre.	2	Festival des sciences et des arts d'AMU.
LA OÙ TOUT COMMENCE	Cie Idées Mobiles	Aline Dubromel et Yann Szpak	Meung sur Loire (Région Centre)	Accueil technique et programmation.	2	CVEC et Association étudiante QueerAmu
ANDRÉ PLAY LIKE AN OLD GENTLEMAN PLEASE	Cie Totem Collectif Kati Bur	Olivier Maltinti	Marseille (PACA)	Création, pré-achat, résidence.	8	La Distillerie (Aubagne)
LES TROIS CAVALIERS OU LA MALEDICTION DU CHEVAL BLANC	Cie Hesperos	Nicolas Rochette	Marseille (PACA)	Reprise / Cession. Bord de scène et rencontre.	2	Festival Momaix
NANNETTI - COLONEL ASTRAL	Cie SIC.12	Gustavo Giacosa	Aix en Provence (PACA)	Reprise / Cession. Bord de scène et rencontre et ateliers pour les étudiants	2	Théâtre du Bois de l'Aune Parcours de spectateurs Cie Sic 12.
LES SÉPARABLES	Cie Chantier public	Nathalie Dutour	Avignon (PACA)	Pré-achat, cession, discussion avec le public. Reprise de conduite.	3	Festival Momaix
65 RUE D'AUBAGNE	Cie du cri	Mathilde Aurier	Marseille (PACA)	Mise à disposition salle et personnels techniques. Résidence, coprogrammation 2 rep. Bord de plateau avec le public.	6	Production déléguée La Criée (hors les murs)
C'EST PAS PARCEQU'ON A RIEN A DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	Cie Les Estivants	Johanna Giacardi	Marseille (PACA)	Pré-achat, reprise, Cession.	2	Production déléguée les théâtres. Coproduction Traverses., Diffusion dans ce cadre.



Soit en 2025 : 8 reprises, 4 créations dans le lieu, 6 pré-achats, assorties de 43 jours de résidences avec techniques.



ARTICULATION INSTITUTIONNELLE ET SOUTIEN À LA CRÉATION : PROGRAMMATION, RÉSIDENCES ET CONCERTATION AVEC LES COMPAGNIES

- **Programmation professionnelle**
croisant et articulant différents niveaux de partenariats institutionnels : Scènes nationales, Centres dramatiques nationaux, théâtres indépendants, etc.
- Concertation avec les compagnies et les autres programmeurs pour organiser au mieux les dates de tournée et les productions.
- Temps de travail et de résidences complémentaires.
- Résidences accompagnées techniquement et systématiquement rémunérées en amont de la création de L'Aire Poids Lourds et du Wanderer, un élément décisif pour les décisions de coproduction, la mise en place des tournées et la faisabilité du projet de thèse-crédation.
- 4 compagnies et artistes issus du Sud global ou du Moyen-Orient (en partenariat avec les Archives Nationales de l'Outre-Mer).
- 9 compagnies issues de formations professionnelles accueillies, dont :
 - 6 de la section théâtre d'Aix-Marseille Université,
 - 1 de la Fai-Ar,
 - 1 de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) de Charleville-Mézières,
 - 1 de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) de Bruxelles.
- Fort partenariat avec :
 - la Vice présidence Art et création
 - et la Vice présidence H/F et la lutte contre les discriminations d'Aix-Marseille Université.

3. ACTION CULTURELLE, EAC ET ACCOMPAGNEMENT À LA PÉDAGOGIE

Le théâtre Antoine Vitez, dans le cadre de ses missions de service public de la culture et d'accompagnement aux publics, maintient un équilibre entre l'action artistique et l'action culturelle. La programmation professionnelle, les échanges avec les artistes, et les liens étroits avec l'offre pédagogique universitaire enrichissent aussi bien les pratiques amateurs que les relations avec les établissements scolaires et les initiatives de médiation. Cette réciprocité permet une approche cohérente de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) qui s'étend de la maternelle à l'université et tout au long de la vie. Cette démarche repose sur une programmation théâtrale professionnelle, amateur et étudiante, soutenue par une politique active de médiation culturelle.

OFFRES DE PRATIQUES AMATEURS ADRESSÉES À DIFFÉRENTS PUBLICS : ÉTUDIANT·E·S, LYCÉEN·NE·S, COLLÉGIEN·NE·S, DÉTENU·E·S ET GRAND PUBLIC

Le théâtre Antoine Vitez a proposé divers ateliers et workshops ouverts à tous, organisés en partenariat avec des acteurs locaux, universitaires et culturels :

- **Huit ateliers ouverts aux étudiants et au grand public**, inscrits au programme du **festival 3 jours et +**. Ateliers co-organisés avec la Direction Culture et Société (ouvrant droit au Bonus pour les étudiants – gratuit), et l'association étudiante Pratik Teatr.
- **Reprise des ateliers de médiation théâtrale avec la SAS (Structure d'Accompagnement à la Sortie)** du Centre Pénitentiaire d'Aix-Luynes ([en 2024, non renouvelé en 2025/26](#)).
- *L'atelier de théâtre radiophonique avec des détenus des maisons d'arrêt de Digne ou Gap, en collaboration avec la **Compagnie l'Argile** (Angie Pict, Eric Schaefflin, Benjamin Piat) n'a pas pu avoir lieu faute de crédits tant du Ministère de la justice que de la DRAC.*
- **Atelier d'écriture-théâtre**, réservé aux étudiants de l'Université d'Aix-Marseille, animé par l'autrice et dramaturge **Sarah Hassenforder** en partenariat avec la Bibliothèque Universitaire - Les Fenouillères.
- **Workshops et casting** pour la participation des étudiants à la pièce **"Vedettes"** de Geoffrey Coppini, ainsi qu'à deux workshops associés à la création de **"L'Aire poids lourds"** de Carole Errante dont un pour des lycéens du lycée Emile Zola et un workshop associé à la représentation de **"Battaglia"** de Marie LeLardoux.

Dans le cadre du festival 3 jours et +, **huit ateliers** de théâtre ont été proposés sur les campus suivants :

- Université ALLSH Schuman, Aix-en-Provence
- Université Saint-Charles, Marseille

INFORMATIONS SUR LES ATELIERS :

- **Créneaux de répétition :**
 - 3 heures par séance
 - Créneaux tous les soirs de la semaine
- **Public concerné :**
 - ouverts à tous les étudiants et également au grand public.
 - Participation gratuite pour les étudiants
 - Bonus d'engagement : 0,5 point ajouté à la moyenne d'un semestre, à l'exception des étudiants en M2.
- **Encadrement :**
 - Animés par des étudiants de 2e ou 3e année en arts de la scène, qui se destinent à devenir animateurs.

Partenaires et financement :

- **Financement :** Par la CVEC et le service culturel du CROUS
- **Partenariat :** Les étudiants ont choisi leurs textes à partir d'un catalogue proposé en collaboration avec La Bibliothèque du Théâtre Joliette.
 - 20e d'étudiants de la section théâtre (animateurs, régie, scénographie, etc.) ont été mobilisés via l'association étudiante Pratik Teatr.
- **Répertoires pour 2024/2025 :** Accord préférentiel sur les droits d'auteur, tous demandés et acquittés.
 - Les Éditions théâtrales
 - Les Solitaires Intempestifs

Présentation des productions :

- **Dates :** Du 6 au 10 juin 2025
- **Lieu :** Théâtre Antoine Vitez, dans des conditions professionnelles
- **Festival :** 3 jours et +

Type	Animateur-trice	Titre	Auteur-trice	Partenaires	Nombre de participants	Publics
Atelier théâtre	Malo Huchard	Woyzeck	Georg Büchner	Pratik Teatr, DCS d'AMU	19	161
Atelier théâtre	Andréa Ching	Le Pays lointain	Jean-Luc Lagarce	Pratik Teatr, DCS d'AMU	18	185
Atelier théâtre	Viktorija Rabotova	Le Colonel-Oiseau	Hristo Boytchev	Pratik Teatr, DCS d'AMU	19	201
Atelier théâtre	Elsa Reygrobellet	Poings	Pauline Peyrade	Pratik Teatr, DCS d'AMU	12	155
Atelier théâtre	Lou Laurent	Maudit soit l'homme qui se confie en l'homme : un projet d'alphabétisation	Angélica Liddell	Pratik Teatr, DCS d'AMU	12	115
Atelier théâtre	Rachel Kakina	À la carabine	Pauline Peyrade	Pratik Teatr, DCS d'AMU	16	130
Atelier théâtre	Shun Mel	Catarina et la beauté de tuer des fascistes	Tiago Rodrigues	Pratik Teatr, DCS d'AMU	15	201
Atelier théâtre	Amandine Ricci	Pourquoi mes frères et moi on est parti...	Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre	Pratik Teatr, DCS d'AMU	12	161
TOTAL					123	1 309

ATELIERS EN MILIEU CARCÉRAL

Partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) et la DRAC

Dans le cadre de ce partenariat, nous avons poursuivi nos interventions auprès :

- Des détenus de la SAS (Structure d'Accompagnement à la Sortie) de Luynes. (2024)
- Annulation : Nos actions prévues, avec la compagnie L'Argile, pour les détenus de la maison d'arrêt de Gap, après un RDV positif, ont dû être annulées faute des crédits Justice et DRAC en 2025.

Contexte : La politique pénale du Ministère de la Justice

La politique du Ministère de la Justice stipule que « l'accès à la culture est un droit pour toutes les personnes placées sous main de justice, au même titre que l'éducation et la santé. La culture constitue un facteur de revalorisation personnelle et d'insertion scolaire, professionnelle et sociale, contribuant ainsi à la prévention de la récidive. »

Échanges avec les personnels pénitentiaires et le SPIP

Lors de nos discussions avec le personnel pénitentiaire et ceux du SPIP, nous avons abordé :

- Les droits culturels et le respect de la dignité humaine.
- L'importance des ateliers théâtraux pour développer :
 - L'estime de soi
 - L'intégration des contraintes et des enjeux collectifs.

Les SAS ont pour mission de :

- Autonomiser les détenus et les préparer à leur réinsertion, grâce à un accompagnement pluridisciplinaire intensif, incluant la recherche d'emploi.

Ateliers pour mis en place à la rentrée 2024 :

Atelier d'initiation au théâtre et à la marionnette (28 heures)

Cet atelier était proposé dans la continuité de l'année précédente, avec les crédits 2024, et a été animé par :

- Angie Pict (Compagnie L'Argile)
- Abdul Haq Haqjoo et Farhad Yaqubi, marionnettistes afghans. (Cie Hasards d'hasards)
- Jessica Dutour

Contenu des ateliers (pour les détenus de la SAS) :

1. Lecture collective et sélection d'extraits de textes
2. Présentation et manipulation des marionnettes
3. Visite du théâtre, guidée par une médiatrice
4. Représentation de la pièce Marjan de Guilda Chahverdi (Cie Hasards d'Hasards) le 5 novembre 2024, suivie d'une rencontre avec les artistes.



PARTENARIAT AVEC LA BU FENOUILLÈRES

En collaboration avec la **BU Fenouillères**, le théâtre a proposé un **atelier d'écriture** encadré par une autrice professionnelle, éditée, issue du monde universitaire. En 2024/2025, l'autrice invitée était **Sarah Hassenforder**, et l'atelier, d'une durée de 15 heures, s'est déroulé pendant les vacances universitaires du **17 au 21 février 2025**. Une lecture publique d'un des ses propres textes choisi par l'autrice a eu lieu le 24 février 2025 devant une vingtaine de personnes.



Autrice intervenante : Sarah Hassenforder

Née en 2000 à Toulouse, Sarah Hassenforder est autrice, dramaturge et metteuse en scène. Ses pièces sont publiées aux éditions Tapuscrit – Théâtre Ouvert ainsi qu'aux éditions blast. Elle codirige le Collectif SMACK, collectif toulousain de spectacle vivant, au sein duquel une partie de ses pièces sont en création. Depuis 2023, elle est membre du Comité Collisions, comité de lecture de textes dramatiques en Occitanie.

Après sa formation à l'université d'Aix-en-Provence puis à l'université de Toulouse en études théâtrales, elle se consacre à l'écriture pour le théâtre et à la dramaturgie. Elle intervient ponctuellement au sein d'écoles supérieures d'art et de formations universitaires, et anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, notamment auprès d'adolescent·es.

En 2022, elle participe au chantier de Théâtre Ouvert, Surface de Réparation, avec Sonia Chiambretto. Par la suite, son texte CITY STADE est mis en espace à Théâtre Ouvert par Pierre Cuq, dans le cadre de l'École Pratique des Auteur·ices de Théâtre, avant d'être édité par Théâtre Ouvert en 2023. La même année, elle participe au Gueuloir du Centre Pompidou durant le festival Extra!, puis au cabaret de clôture du Jamais Lu Paris.

L'écriture la conduit progressivement au travail de plateau, jusqu'en 2024, où elle entame la co-mise en scène de son texte Pépite avec Chloé Gicquel, au sein du Collectif SMACK.

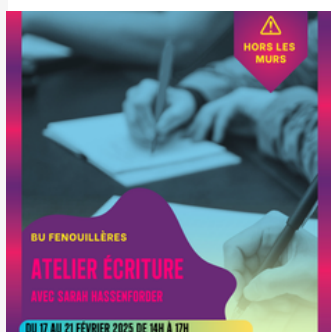
Textes édités :

Pépite, éditions blast (2024)

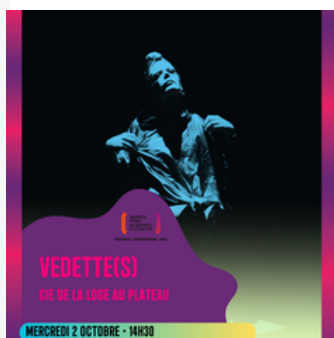
<https://www.editionsblast.fr/pepite>

CITY STADE, éditions Tapuscrit – Théâtre Ouvert (2023)

<https://www.theatre-ouvert.com/tapuscrit/city-stade/>



CASTING ET ATELIERS AUTOUR DE CRÉATIONS THÉÂTRALES



Geoffrey Coppini de la compagnie **De la Loge au plateau** a proposé un format novateur avec son spectacle **"Vedettes"**, dans lequel chaque représentation inclut la participation de cinq amateurs recrutés par casting. La pièce, coprogrammée en 2024, avec la **Vice-présidence lutte contre les discriminations d'AMU**, traite des amours empêchés et des violences faites aux personnes non-binaires. Le casting s'est tenu en amont de la signature de la charte LGBT+ de l'ESR entre AMU et l'Autre Cercle, en présence du Président **Eric Berton** et de la Vice-présidente **Isabelle Regner**. Cet événement était suivi d'une conférence de **Flora Bolter**, politiste et militante associative, co-directrice de l'Observatoire LGBTI+ de la Fondation Jean Jaurès.



Carole Errante de la compagnie **La Criatura**, en résidence de création pour **"L'Aire poids lourds"** en 2025, a proposé deux ateliers destinés aux étudiants d'Aix-Marseille Université et aux lycéens du Lycée Zola. **"L'Aire poids lourds"**, est une pièce de **Lachlan Philpott** traduite par **Gisèle Joly**, jouée en France pour la première fois à cette occasion.



Marie Lelardoux de la compagnie **émile saar** pour la programmation de **"Battaglia"** suite à sa création au ZEF (scène Nationale) a proposé en 2025 un atelier d'initiation théâtrale autour de la notion de mémoire à des étudiants d'Aix et Marseille.

ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS PROFESSIONNALISANT DES ÉTUDIANTS DE LA SECTION THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ

CRÉATIONS UNIVERSITAIRES

Chaque année, la section Arts de la Scène d'Aix Marseille Université (amU) confie à quatre metteur.e.s en scène une carte blanche pour mener quatre créations avec les étudiants dans des conditions professionnelles. Ce défi ambitieux consiste à créer un spectacle en seulement trois semaines avec une trentaine d'étudiants répartis sur l'ensemble des métiers du théâtre.



**FRÉDÉRIC
GARBE**



**LAURENT
DE RICHEMOND**

Pour la saison 2024-2025, le Théâtre Antoine Vitez a accueilli deux de ces quatre créations universitaires : **"Ferme ta gueule" de Laurent de Richemond** et **"Black Village : Incursion en territoire post-exotique" de Frédéric Garbe**. Ces productions ont bénéficié d'un accompagnement technique ainsi que d'une médiation/communication. Elles ont été programmées devant un public essentiellement étudiant, lycéen (moins de 25 ans) et tout public, avec deux semaines de répétitions et une semaine d'exploitation (5 représentations).



"BLACK VILLAGE : INCURSION EN TERRITOIRE POST-EXOTIQUE"

s'est déroulé du **25 février au 1 mars 2025**. Inspiré par le concept de post-exotisme, défini par des auteurs comme Antoine Volodine, Lutz Bassmann, et Manuela Draeger, ce spectacle présente des personnages issus d'un imaginaire baroque, évoluant dans des mondes pré ou post-apocalyptiques. Ils racontent des fragments d'histoires fascinantes et désespérées, soulignant le pouvoir de la parole dans des situations de chaos et d'errance. **25 étudiants en formation professionnelle participants.**



"FERME TA GUEULE",

s'est joué du **22 au 26 avril 2025**, et avait pour thème notre rapport au théâtre à travers LA PAROLE comme principe de vie. La création a exploré les implications de la parole qui dépasse la simple communication, atteignant des sommets d'obsession, d'aliénation et de solitude. Ce projet mettait en lumière par le jeu des acteurs, comment la parole peut façonner notre existence et révéler nos vérités intérieures, même lorsque nous sommes confrontés au ridicule. **28 étudiants en formation professionnelle participants.**

De plus, le Théâtre Antoine Vitez a accompagné les deux autres créations de l'université présentées au Théâtre Joliette et à la Friche la Belle de Mai à Marseille.



MAQUETTES DU MASTER ARTS

4 maquettes du Master Arts - Parcours Arts et scènes d'aujourd'hui ont été accompagnées et programmées au théâtre Antoine Vitez en conditions professionnelles : **Samaneh Latifi et Juliette Jouandon en 2024**, **Marthe Ternoy et Lucie Bonnefoy-Cudraz en 2025**. Chacune a bénéficié d'une semaine de répétitions avec technique et de 2 représentations publiques. Ces représentations ont donné lieu à des retours et des échanges avec le public utiles dans ce processus de formation.

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉES DU CFMI : AKOÛÖ.

Accueil du spectacle de fin d'années du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) devant des classes d'écoles primaires de la Ville d'Aix en Provence. Depuis une dizaine d'années, sur la base d'une prise en charge des personnels techniques supplémentaires, le théâtre Antoine Vitez accueille en résidence finale de création le spectacle de sortie d'étude des dumistes en condition professionnelle pour 2 représentations : 1 scolaire en après midi et 1 en soirée tout public : **262 entrées, dont 5 classes de primaire.**

SOIRÉE LECTURES CONTEMPORAINES

Une soirée lectures contemporaines où ont été présentés / mis en espace des textes écrits par des étudiants dans le cadre de l'atelier d'écriture de **Sonia Chiambretto** et des extraits de leurs textes lus par deux jeunes autrices professionnelles : **Sarah Hassenforder et Sihem Gounni.**

COMPOSANTE	ARTISTE INTERVENANT	TITRE	AUTEUR	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	JOUR DE PLATEAU
Section théâtre	Laurent de Richemond	Ferme ta gueule	Collectif	5 en 2025	18
Section théâtre	Frédéric Garbe	Black Village	D'après Antoine Volodine	5 en 2025	18
Section théâtre	Raoul Collectif	Cérémonies	Raoul Collectif	4 au théâtre Joliette (Marseille) en 2025	
Section théâtre	Christelle Harbonn	Frémir	D'après L'Éveil du printemps de Frank Wedekind	4 dans la salle Seita à la Friche Belle de mai. Marseille en 2025	
CFMI	Aïcha Aouad et Philippe Francheschi	Akoûö	Collectif des élèves	2 (1 scolaire et 1 tout public) en 2025	4
Section théâtre	Samaneh Latifi	Murmures sombres de la lumière naissante	Texte personnel et traditionnel iranien	2 en 2024	5
Section théâtre	Juliette Jouandon	Les Prometteuses	Philippe Malone	2 en 2024	5
Section théâtre	Marthe Ternoy	Horizon Rodeo		2 en 2025	5
Section théâtre	Lucie Bonnefoy-Cudraz	La cloison		2 en 2025	5
Section théâtre	Sonia Chiambretto Louis Dieuzayde	«La ville et la campagne»	Textes émanant de l'atelier d'écriture	1 lecture publique en première partie de soirée Lectures contemporaines	3

PARTENARIAT AVEC D'AUTRES SECTEURS DE L'UNIVERSITÉ

Le Théâtre Antoine Vitez collabore régulièrement avec plusieurs composantes de l'Université sur des thématiques spécifiques, telles que la lutte contre les discriminations et l'accessibilité culturelle. Voici les principaux partenariats mis en place au cours de la saison 2024/2025 :

VICE-PRÉSIDENTE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Le théâtre participe à la lutte pour l'égalité femmes/hommes et contre toutes formes de discrimination (en collaboration avec la Vice-Présidente et le Service de l'Université). Des spectacles sont programmés en lien avec ces thématiques, suivis de débats avec le public. Parmi eux :

- « **Vedette(s)** » de Geoffrey Coppini – Thème : Lutte contre l'homophobie.
- « **Des créatures extraordinaires** » de la Cie Des Créatures – Thème : Lutte contre les stéréotypes de genre et la violence faite aux femmes.
- « **L'autre famille** » de Pierre Itzkovitch – Thème : Mémoire des persécutions contre les Juifs durant la Seconde Guerre mondiale.

Ces spectacles présentent un croisement entre recherche scénique et questions de militantisme ou de message politique, offrant un espace de réflexion et d'échange.

ACCESSIBILITÉ ET PUBLICS SPÉCIFIQUES

Pour faciliter l'accès des publics sourds, malentendants ou internationaux :

- « **L'Aire Poids Lourds** » de Carole Errante a été surtitrée pour une représentation.
 - Le surtitrage a pu être conçu durant les répétitions en résidence.
 - Ce projet, **soutenu par le secteur LSF** de l'Université, répond à la sensibilité et aux besoins de ces publics, malgré un nombre limité de participants.



DIRECTION VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS

Des réflexions régulières sont menées avec la Direction Vie Étudiante et de Campus sur plusieurs axes :

- Rôle des arts dans la vie étudiante : Amélioration de la qualité de vie à travers les arts.
- Organisation d'événements festifs ouverts à tous sur les campus (ex : Campus de nuit, rentrées étudiantes).

COLLABORATION À LA TOURNÉE DES CAMPUS MISE EN PLACE PAR LA VICE PRÉSIDENTE ARTS ET CRÉATION

« **Jouer** » de **Juliette Hecquet** (issue de la Fai-Ar) **cie Notre insouciance (2024)** :

« **Des Créatures extraordinaires** » par la **Cie des Créatures** de **Lisa Mériot** (issue de la formation en arts de la scène d'amU), [en nov 2025](#).

- Accompagné de workshops
- Dans le cadre d'une tournée sur différents campus (Arles, Aix en Provence, Gap, Marseille..), renforçant ainsi la diffusion culturelle au sein des sites universitaires.

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

Le Théâtre Antoine Vitez s'engage dans des collaborations avec des établissements scolaires et universitaires pour promouvoir l'éducation théâtrale. Voici un aperçu des actions mises en place lors de la saison 2024/2025.

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Les ateliers amateurs étudiants, les ateliers théâtre des lycées partenaires (Festival des Bahuts) et les spectacles programmés par la Ville dans le cadre de l'EAC (Éducation Artistique et Culturelle) sont pleinement intégrés à la programmation. Le théâtre est également partenaire de plusieurs établissements :

- Lycée Zola (partenaire de l'option théâtre)
- Aix Marseille Université (section théâtre)
- Lycée Antonin Artaud (Marseille),
- 5 collèges associés au lycée Antonin Artaud et le
- Le ZEF, scène nationale (partenaires dans le cadre de la "Cordée de la réussite" porté par la section théâtre d'Aix Marseille Université)
- Montée en charge du Pass culture collectif pour les lycées partenaires



FESTIVAL DES BAHUTS

Appuyé **par la Métropole d'Aix-Marseille**, ce festival s'inscrit dans une réflexion menée avec divers animateurs et enseignants de théâtre. Il vise à offrir un espace de rencontre pour les ateliers des lycées et collèges, sans esprit de compétition.

Cette année, le festival s'est élargi à deux nouveaux établissements, un lycée et un collège, qui rejoignent le dispositif. **L'artiste invitée était Guilda Chahverdi (Cie HdH).**

Objectif :

Créer des espaces de partage pour les élèves, favorisant l'échange autour des pratiques théâtrales et la découverte des réalités professionnelles du théâtre.

Les animateurs/enseignants peuvent échanger sur leurs méthodes, tandis que les élèves vivent une immersion dans un contexte théâtral plus large.

Points clés :

- Coûts principaux : Location de cars, personnel technique, droits d'auteur.
- Importance du projet : Permet aux élèves de participer et échanger en conditions professionnelles, de découvrir l'offre de formation d'AMU.

Etablissements partenaires en 2025 :

- **Lycée Emile Zola** (Aix-en-Provence) – Frédérique Mazzieri et Zélie Tessier
- **Lycée de la Nativité** (Aix-en-Provence) – Frédérique Mazzieri, Adeline Gilbert, et Delphine Hervet
- **Lycée international Georges Duby** (Luynes) – Audrey Truffier-Stahl et Manuela Malacan
- **Lycée Antonin Artaud** (Marseille) – Isabelle Rainaldi et les étudiants de la filière mise en scène et dramaturgie (Première participation, Cordée de la réussite)
- **Lycée Pierre Mendès-France** (Vitrolles) – Robin Attrée et Sylvain Le Bourhis
- **Lycée Joliot-Curie** (Aubagne) – Nathalie Peling
- **Collège Arc de Meyran**
- et **Collège de la Nativité** (Aix-en-Provence) – Alexandre Robitzer et Christophe Pascal

PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE ZOLA (AIX-EN-PROVENCE)

Le Théâtre Antoine Vitez est le partenaire de l'option théâtre du Lycée Zola. Les élèves assistent à une dizaine de spectacles chaque année, suivis de rencontres avec les artistes et rédigent des dossiers ou de critiques.

Actions en 2024/2025 :

- 4 séances de répétition au Théâtre Vitez, dont deux encadrées par des metteurs en scène programmés : **Geoffrey Coppini et Carole Errante**.
- Ces interventions ainsi que l'artiste intervenante à l'année ont été prises en charge par le théâtre.
- Les échanges avec les étudiants de la section théâtre de l'Université facilitent l'accès à l'enseignement supérieur pour ces lycéens.
- Parcours de spectateurs (8 spectacles choisis dans la saison).
- Participation au festival des bahuts [2025](#).



PARTICIPATION À LA CORDÉE DE LA RÉUSSITE EN 2025

La Cordée « Théâtre Aix-Marseille », liant Aix-Marseille Université (section théâtre) au Lycée Antonin Artaud, est un projet visant à accompagner les élèves du secondaire, particulièrement en zone d'éducation prioritaire, vers des études supérieures dans les métiers du spectacle vivant.

Objectifs de la Cordée :

- Découvrir les formations supérieures dans les arts du spectacle.
- Renforcer la pratique scénique des élèves avec l'aide des étudiants.
- Découvrir les métiers du théâtre : acteur, metteur en scène, scénographe, régisseur, etc.

Public touché :

- 1 lycée - **Antonin Artaud**,
- 5 collèges - **Elsa Triolet, Stéphane Malarmé, Edmond Rostand, Jules Massenet, Marie Laurencin** (soit environ 150 élèves de quatrième et troisième) dans le 13^e arrondissement de Marseille (en REP+).

Actions mises en place :

- Livret pédagogique présentant les métiers du théâtre.
- Exposition sur les métiers.
- **5 séances d'animation** menées par les étudiants de la section théâtre.
- Participation au Festival des Bahuts.

Objectifs spécifiques :

- Accompagner les élèves de Terminale dans leur projet d'orientation postbac.
- Encourager les élèves de Seconde et de Première à choisir la spécialité Théâtre.
- Développer la fréquentation de lieux culturels à Marseille et Aix-en-Provence.

LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ JOUE UN RÔLE CLÉ EN TANT QU'ESPACE D'ÉCHANGE ENTRE ÉLÈVES, ÉTUDIANTS, ARTISTES ET ÉQUIPES TECHNIQUES, FAVORISANT LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU THÉÂTRE ET L'OUVERTURE CULTURELLE.

PARTICIPATION AU DISPOSITIF EAC DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Le Théâtre Antoine Vitez participe activement au dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) mis en place par la ville d'Aix-en-Provence. Ce programme vise à offrir aux élèves des écoles primaires un accès à diverses formes d'expression artistique à travers des ateliers en classe, des médiations, et des spectacles en conditions professionnelles.

DISPOSITIF EAC 2024/2025 :

Le programme inclut des ateliers de médiation et la présentation de spectacles, couvrant des disciplines variées comme la danse, le théâtre, le cinéma, et la bande dessinée. Ces ateliers sont animés par des professionnels, et les élèves ont la possibilité d'assister à des représentations des artistes intervenants.

Spectacles et collaborations de la saison :

- **Co-programmation avec le 3 Bis F :**
 - **Spectacle : "Mythos" par Anima Théâtre (2024)**, coproduit par le réseau TRAVERSES, avec une tournée internationale.
 - **Particularité** : Ce spectacle a été proposé par la ville d'Aix en Provence en co-programmation, avec une représentation scolaire pendant la journée (3 écoles, 4 classes), suivie d'une représentation en soirée dans le cadre de Mômaix.
- **Spectacle "Marjan" par la Cie Hasards d'Hasards (2024) :**
 - **Artistes** : Marionnettistes afghans.
 - **Particularité** : Ce spectacle de marionnettes a été également proposé en doublé, avec une représentation scolaire en journée (3 écoles, 3 classes) et une représentation dans le cadre de Mômaix le soir.
- **Spectacle "Les trois cavaliers" par la Cie Hespéros (2025)**
 - **Artistes** : Acteurs et metteur en scène issus majoritairement d'amU.
 - **Particularité** : Ce spectacle de théâtre pour enfants a été également proposé en doublé, avec une représentation scolaire en journée (3 écoles, 3 classes) et une représentation dans le cadre de Mômaix le soir.
- **Spectacle accueilli sur proposition de la Ville (2025) :**
 - **Compagnie** : Matières Libres.
 - **Spectacle** : "Si la Fontaine m'était conté...".
 - **Particularité** : La chorégraphe de la compagnie a mené des ateliers en classe avec les élèves, et la présentation de son travail aux élèves en conditions professionnelles a été particulièrement enrichissante pour elle. (3 écoles, 4 classes)

Ateliers de médiation :

En amont des représentations, des médiations ont été organisées dans trois écoles d'Aix-en-Provence, animées par Jessica Dutour, chargée des relations avec le public au Théâtre Antoine Vitez. Ces interventions ont permis de préparer les élèves aux spectacles et d'enrichir leur expérience théâtrale.

4. PUBLIC ET MÉDIATIONS

Cette section présente les actions de médiation culturelle et de sensibilisation menées par le Théâtre Antoine Vitez, avec un focus particulier sur l'inclusion des publics néophytes et étudiants.

MÉDIATION CULTURELLE : ACTIONS ET DÉVELOPPEMENTS

ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE : "MIDINET"

Le théâtre Vitez développe des ateliers de médiation culturelle à destination des étudiants néophytes et du grand public, appelés "Midinet".



- **Objectif** : S'appuyant sur les principes de l'Éducation populaire et des Droits Culturels, l'équipe du théâtre cherche à placer les publics au cœur des échanges. Beaucoup de personnes hésitent à fréquenter le théâtre, souvent parce qu'elles n'en connaissent pas les codes ou n'osent pas poser de questions.
- **Format** : Six rendez-vous ont été organisés dans le hall du Cube, à des dates et horaires prédéfinis, à midi et sans réservation. Ces sessions, animées par la médiatrice du théâtre accompagnée de jeunes en service civique, se déroulent dans une ambiance libre et informelle autour d'une citronnade.
- **Résultats de cette saison** : Une quarantaine de jeunes ont participé à ces rencontres.



PARTICIPATION À DES FORUMS ET ÉVÉNEMENTS :

- Forum des associations de la ville d'Aix-en-Provence.
- Rentrée de l'UFR ALLSH d'Aix Marseille Université.
- Rentrée culturelle d'Aix Marseille Université, sur les sites de Schuman et Saint-Charles.
- Forum de Culture du Cœur (initiative favorisant l'accès à la culture pour les publics en difficulté).
- Forum Ensemble en Provence aux Archives départementales.



MÉDIATIONS MISES EN PLACE EN PARTENARIAT

Médiations autour du spectacle "L'Autre Famille" de Pierre Itzkovitch :

En collaboration avec le service de médiation culturelle de la **Bibliothèque La Méjane**, les **Archives de la Ville d'Aix-en-Provence**, et deux groupes du **Centre Hospitalier de Montperrin** (services addictologie et ATMPO), des ateliers de médiation et de sensibilisation ont été menés autour du spectacle « L'Autre Famille ». **23 personnes participantes.**

Objectifs de ces médiations :

- Créer un lien intergénérationnel autour de la question de la mémoire familiale et collective en s'appuyant sur le récit personnel d'un jeune homme qui explore son héritage juif-polonais à travers des archives et des souvenirs disparus,
- Susciter une réflexion sur la transmission des mémoires et des histoires oubliées, notamment celles liées à l'immigration, l'exil et les silences familiaux,
- Favoriser l'inclusion des publics éloignés, que ce soit en raison de leur situation géographique ou sociale, en proposant des ateliers accessibles et adaptés,
- Renforcer le lien avec des publics en difficulté, notamment les personnes suivies en addictologie ou dans le cadre de soins psychiatriques, en offrant un espace d'expression et de partage autour de l'art et de l'histoire.

SYNOPSIS :

« L'Autre Famille » est le récit d'Allan, qui apprend la mort de son grand-père et, à travers un document d'archive, découvre sa jeunesse en tant qu'émigré juif polonais sous l'Occupation. Allan part alors en quête de son histoire familiale méconnue, à travers la Pologne, le Québec, et d'autres lieux symboliques. Mélangeant documents d'archives et fiction, avec humour et poésie, Pierre Itzkovitch nous entraîne dans une enquête de mémoire entrelacée d'histoire familiale et de souvenirs disparus. Le spectacle est conçu de manière à rendre visible la « fabrique du théâtre », où les aspects techniques et musicaux se dévoilent au public.

Partenariat avec la Vice-Présidence et la Mission Égalité Femmes-Hommes et Lutte contre les Discriminations d'Aix-Marseille Université :

En co-programmation avec ces instances universitaires, les médiations permettront de discuter des thématiques abordées dans le spectacle, telles que la transmission de la mémoire, l'exil et l'héritage judaïque, tout en créant des espaces de dialogue entre le public et l'équipe artistique. Les participants auront l'occasion d'explorer les questions liées à la construction identitaire à travers des récits intimes et historiques, tout en bénéficiant d'un accompagnement pédagogique spécifique.

PARTENARIAT AVEC LES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER (ANOM) – FOCUS COLONISATION/DÉCOLONISATION



Le Théâtre Antoine Vitez s'est associé aux **Archives Nationales d'Outre-Mer (ANOM)** pour organiser un focus sur la colonisation et la décolonisation, avec une série de quatre événements majeurs qui allient créations artistiques, recherches historiques et médiation culturelle. Ce partenariat vise à croiser les points de vue artistiques et historiques tout en engageant le public dans une réflexion approfondie sur ces thématiques complexes.

Les événements se sont déroulés en janvier 2025, et ont mis en lumière des récits postcoloniaux à travers des spectacles, des lectures d'archives et des rencontres avec des spécialistes. Voici les quatre temps forts de ce focus :

« **Macacada, étude d'une singe brésilienne** » de Maïra de Oliveira Agio

Date : 25 janvier 2025



Ce spectacle, présenté dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque (**BIAC**), est une performance/conférence de l'artiste brésilienne Maïra de Oliveira Agio. Elle questionne la rupture entre nature et culture dans l'épistémologie occidentale à travers une approche décoloniale et autobiographique. La représentation a été suivie d'un bord plateau avec des spécialistes de la colonisation, dont un invité des ANOM, pour enrichir la discussion autour des thèmes explorés dans le spectacle.

« **De l'autre côté des vagues** » de la compagnie Kairos théâtre –

Date : 30 janvier 2025



Ce second spectacle a abordé les questions de migrations et de mémoire coloniale par des Africains de différentes générations. Comme pour « Macacada », un bord plateau a réuni les artistes, un enseignant chercheur en esthétique théâtrale et un intervenant des ANOM, permettant au public d'interagir avec les artistes et les experts pour approfondir la réflexion sur les récits de l'histoire coloniale. Cette représentation et la discussion qui ont suivi ont été très appréciées d'étudiants issus eux même de familles ou de territoires liés à l'histoire coloniale française.

Midinet spéciale ANOM

Date : 21 janvier 2025

Cette session de médiation culturelle « Midinet », en collaboration avec les ANOM, a été organisée en deux parties. La première partie s'est tenue au Théâtre Antoine Vitez, où des discussions autour des archives et de la colonisation ont été proposées. La seconde partie s'est déroulée aux ANOM, où les participants ont exploré les documents d'archives et échanger avec des spécialistes, le tout dans une ambiance conviviale avec un goûter offert. Cette initiative a favorisé un accès informel et accessible à des thématiques complexes, en créant des espaces de dialogue entre le théâtre, les archives, et le public.

Lectures d'archives

Date : 24 janvier 2025

Dans le cadre des Nuits de la Lecture 2025, les étudiants en arts de la scène dirigés par Mathieu Cipriani ont présenté une soirée de lectures d'archives aux ANOM. Ces lectures se basaient sur des correspondances et témoignages d'émigrés vietnamiens installés en Camargue. Cet événement a mis en lumière des récits personnels liés à la migration et à l'histoire coloniale, offrant une perspective intime et humaine sur les effets de la colonisation. Cette soirée a permis d'être un moment fort d'exploration des archives sous une forme artistique et théâtrale.

Objectifs du Focus Colonisation/Décolonisation :

- Faciliter l'accès à l'histoire coloniale à travers une programmation artistique et culturelle interdisciplinaire,
- Favoriser la transmission et la réflexion autour des récits de colonisation/décolonisation à travers des spectacles et des lectures d'archives,
- Créer un dialogue entre les artistes, les spécialistes de la colonisation, et le public,
- Susciter une prise de conscience sur l'importance des archives dans la construction de la mémoire collective et la compréhension des enjeux postcoloniaux.

Ce partenariat avec les ANOM s'inscrit dans une dynamique de démocratisation culturelle, en créant des ponts entre l'histoire, les arts vivants et le public. En associant des spectacles, des lectures et des échanges, **le Théâtre Antoine Vitez et les ANOM proposent une programmation engagée et accessible à tous.**



TABLEAU DE LA FRÉQUENTATION 24-25 DÉTAILLÉ EN ANNEXE

5. PARTENARIATS ET RÉSEAUX

PARTENARIATS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS CULTURELLES, THÉÂTRES ET FESTIVALS

Le Théâtre Antoine Vitez participe activement à des partenariats divers avec des institutions culturelles locales, nationales et internationales.

DEUXIÈME BIENNALE D'ART DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE & FESTIVAL DES SCIENCES ET DES ARTS D'AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ

- Après sa participation à la première édition, le théâtre s'est associé au **Bois de l'Aune** et au **Musée Granet** pour la programmation de l'artiste libanaise **Chrystèle Khodr**, dans le cadre de la 2^e édition. Sa performance sur l'histoire économique du Liban, jouée dans la cour du Musée Granet, a été suivie d'un débat animé par **Gilbert Bougi** (économiste) et **Louis Dieuzayde** (chercheur en art de la scène). Ce partenariat a permis de mutualiser les ressources avec le Bois de l'Aune, limitant les frais et croisant les publics de la Biennale d'Aix.

BEFORE

RENCONTRES ET DÉBATS | DANSE | EXPOSITIONS | CONCERT
INSTALLATIONS | PROJECTIONS | THÉÂTRE | ARTS PLASTIQUES

Jeu de l'oie
Campus de jour
Festival des Sciences
et des Arts

3BISF CENTRE D'ARTS
CONTEMPORAINS, SITE
SCHUMAN DE L'UNIVERSITÉ
D'AIX MARSEILLE, LE CUBE
THÉÂTRE ANTOINE VITEZ,
6MIC

jeu. 19 sept. de 9h à 23h

Entrée libre (hormis au 6MIC) sur réservation

Programmation d'Aix-Marseille Université (Mission Interdisciplinarité(s), Direction Culture et Société, vice-présidence arts et création, en collaboration avec le Théâtre Antoine Vitez; le 3bisF et le 6MIC, avec le soutien du Théâtre National de la Criée, du CNRS, de l'IRD, de la CISAM, de la Fondation AmideX d'Aix Marseille Université, de SciencesPo Aix, de la Métropole d'Aix-Marseille, de la Région Sud, du département des Bouches-du-Rhône, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Pour cette 5^e édition du *Jeu de l'oie*, Festival des Sciences et des Arts, et la 2^e édition du campus de nuit (reportée en journée) le public est invité à prendre, le temps d'un « Corps-à-Corps », la mesure des rencontres initiées par ce thème, entre chercheurs et artistes: visites d'ateliers d'artistes plasticiens et chorégraphes, projections, freestyle de hip hop, lecture théâtrale, conférence, table ronde, masterclass de théâtre, arts en espace public, concert électro... Ouvert à toutes et à tous.

Avec: Balkis Moutashar, danseuse et chorégraphe; Élodie Rougeaux-Léaux, plasticienne CIACU (Centre International des Arts et Cultures Urbaines); Louis Dieuzayde, enseignant-chercheur et metteur en scène; avec des doctorants de la Section arts de la scène d'Aix-Marseille; Marie-José Mondzain, directrice de recherche émérite et philosophe; Robin Renucci, metteur en scène, acteur, directeur du CDN La Criée; Juliette Hecquet, autrice et metteuse en scène, arts en espace public; FEDER (Hadrien Federiconi), DJ et artiste de musique électro; G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) du ballet Préjocaj; Jean-Luc Bonniol, anthropologue, professeur émérite d'Aix-Marseille Université; et des surprises...

L'événement prévu pour avril 2024, "Campus de Nuit", en partenariat avec AMU, le 6mic et d'autres acteurs universitaires, a été annulé en raison de la situation sécuritaire. En concertation avec la Ville, l'Université et sa direction culture et Sociétés, il a été proposé de le reporter en septembre 2024 pour la deuxième partie de la Biennale, en lien avec le Festival des Arts et des Sciences : "Corps à corps". **Une quinzaine d'intervenants et d'artistes pour 2 400 entrées.**

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE (BIAC)

Depuis sa création en 2015, la BIAC est un événement incontournable pour la création circassienne contemporaine, avec plus de soixante spectacles et des centaines de représentations. Le théâtre Antoine Vitez participe à cet événement en **janvier-février 2025**.

Cette saison, le théâtre a accueilli l'artiste brésilienne Maïra de Oliveira Agio pour sa performance/conférence « **Macacada**, étude d'une singe brésilienne », grâce à l'aide de l'**ONDA** pour 2 représentations. En collaboration avec les Archives Nationales d'Outre-Mer, ce spectacle a également permis au public d'explorer la rupture entre culture et nature, récits personnels et pensées décoloniales.



FESTIVAL MÔMAIX DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Le théâtre participe à la programmation jeune public et familiale du festival, rassemblant toutes les propositions culturelles de la ville. Il a accueilli notamment les spectacles « **Mythos** » (Cie Anima) et « **Marjan** » (Cie Hasards d'Hasards) en 2024.

ATELIER DES ARTISTES EN EXIL

Échanges réguliers avec l'Atelier des Artistes en Exil (national et antenne de Marseille), une structure dédiée à soutenir les artistes réfugiés ou exilés.

RÉSEAUX PROFESSIONNELS AUXQUELS LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ EST AFFILIÉ

Le théâtre s'implique dans plusieurs réseaux professionnels, syndicats et instances de concertation pour renforcer ses liens avec d'autres acteurs culturels et universitaires.

A+U+C (Art Université Culture)

Réseau national des équipements et services culturels en université. Le théâtre est membre du conseil d'administration.

TRAVERSES

Réseau régional de plus de trente structures de spectacle vivant. Il soutient des actions collectives, des coproductions et des rencontres professionnelles.

COREPS PACA

Comité Régional des Professionnels du Spectacle, créé par la DRAC et la Région Sud. Le théâtre est membre du comité de pilotage, favorisant le dialogue entre les partenaires publics et les représentants des professions culturelles.

CNESERAC (Conseil National de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Artistiques et Culturels)

La directrice du théâtre est membre de ce conseil en tant que représentante des employeurs du spectacle vivant subventionné.

CREFOP et CRE (Comité Régional pour l'Emploi) de la région SUD

Représentation régionale de la FESAC, fédération des entreprises du spectacle vivant, musique, audiovisuel et cinéma.

FNAS (Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles)

Membre de la commission de suivi employeurs au niveau national.

NSNP (Syndicat National des Scènes Publiques) devenu Scène Ensemble.

Membre du conseil syndical national et déléguée pour la région SUD-PACA.

Réseau des théâtres universitaires

Relations avec trois autres théâtres universitaires : TU de Nantes, La Vignette de Montpellier et Espace Bernard-Marie Koltès de Metz.

6. FINANCES ET GESTION

- **PRÉSENTATION DES CHIFFRES CLÉS DE LA GESTION FINANCIÈRE DU THÉÂTRE (BUDGET, SUBVENTIONS, ETC.)**
- **INFORMATIONS SUR LES RESSOURCES HUMAINES ET LES EFFECTIFS DU THÉÂTRE**
- **DESCRIPTION DES ACTIONS MENÉES POUR AMÉLIORER LA GESTION ET LA GOUVERNANCE DU THÉÂTRE.**

Les Comptes de l'association étaient déficitaires depuis 2022 avec la reprise des activités post-covid et l'augmentation des charges de fonctionnement et de programmation/action culturelle :

- **2022 : - 29 950 €**
- **2023 : - 31 066 €** (malgré 2 BS de 8 000 € de la Ville (pérennisé) et de AMU)
- **2024 :** Alerte au CA d'arrêt des comptes du 5 fev 2024 suivi d'un BS de 30 000 € de l'Université se substituant à celui de 8 000 €. **Les comptes sont équilibrés.** R = + 2 957 €. Il faut noter également un nouveau soutien de la DRAC avec une aide à la création de 10 000 € affectée sur 2 co-productions/résidences.
- **2025 :** Dans un contexte de crise des finances publiques la Région baisse sa subvention de 5 %, mais les autres collectivités (Ville et département 13), l'université et la DRAC maintiennent leurs soutiens (soit au fonctionnement soit en orientant l'association vers des programmes pour l'Université). Le résultat 2025 (sur un total dépenses de 591 235 €) de **- 9 156 €**, est dû à une augmentation des charges externes (Missions, abonnements numériques, prélèvements sociaux) et à une augmentation des frais techniques liés à une programmation et à des résidences plus importantes.
- **2026 :** Au mois de Mai (CAD en mi exercice) il est annoncé - 4 % de la part de la région et - 10 % de la part de la DRAC (MCC). **Des mesures doivent être envisagées...**

L'Equipe permanente de 6,5 EQTP évolue À 5,2 EQTP :

L'association, par une ré-organisation de l'équipe (départ du responsable d'administration, externalisation des fonctions support compta et paie et répartition des fonctions RH et suivi de gestion sur la directrice et la collaboratrice de direction) a fait le choix de maintenir et développer les actions de programmation, de résidence (4 cette saison) et d'action culturelle (12 stages/work shop, rencontres, ateliers ...).

- 1 directrice déléguée (tps plein)
- 1 directeur technique (tps plein)
- 1 régisseur principal (tps plein)
- 1 responsable d'administration (4/5 ETP) : a quitté l'association
- 1 secrétaire coordinatrice (tps plein) : devient collaboratrice de direction
- 1 chargée de communication et des publics (tps plein) : devient responsable de la communication et de la médiation culturelle.
- 1 chargé(e) de billetterie (0,2 ETP)

Equipe accompagnée d'une présidente bénévole et de nombreux intermittents ainsi que 4 jeunes en service civique.

Le théâtre Antoine Vitez est géré par l'association PRESENCES, comportant un bureau et un Conseil d'Administration de 15 personnes (dont 4 étudiants).

Composition du bureau :

Anyssa Kapelusz, présidente

Bernard Gyssels, trésorier

Jean Gonella, trésorier adjoint

Alexandra Komaniecki, secrétaire

ANNEXE

Fréquentation détaillée 24-25

SPECTACLE / EVENE													Groupe artistique / Metteur en scène		ORIGINE	DATE	TYPE	Tout Public (TP & TR)	ETUDIANTS/Pass Vite	Entrée libre	Invitation/ Exo	Lycéens	SCOLAIRE	TOTAL ENTREES	NB PLACES (jauges maxi)
1	Jourir		Juliette Hecquet - Cie Notre Insouciance	Saint-Maur-des-Fossés (94)	19/09/2024 à 17h45	Professionnel			140													140	150		
2	Vedettes(s)		Geoffrey Coppini - Cie De la loge au plateau	Marseille (13)	02 oct. 14h00	Professionnel	6	93		23	10												132	187	
3	Murmures sombres de la lumière naissante		Samanah Latifi	Marseille (13)	11 oct. 15h00	Master - fin d'études			70														70	187	
4					11 oct. 19h00				132														132	188	
5	Mineur non accompagné		Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel	Marseille (13)	15 oct. 20h00	Professionnel	16	114	3	24	20												177	187	
6	Les prometteuses		Juliette Jouandon	Marseille (13)	18 oct. 15h00	Master - fin d'études			76														76	187	
7					18 oct. 19h00				106														106	187	
8	Marjan, le dernier lion d'afghanistan		Guilda Chahverdi - Mélanie Dupuiset - Cie HdH Hasards d'Hasards	Marseille (13)	05 nov. 14h15	Professionnel - Momaix - EAC	18	71	2	13												64	113	187	
9					05 nov. 18h30	Professionnel - Momaix	13	86	7	35	20											119	187		
10	Des créatures extraordinaires		Cie Des Créatures	Marseille (13)	22 nov. 18h00	Professionnel																	161	187	
11	Mythos		Yiorgos Karakantzas - Cie Anima Théâtre	Marseille (13)	03 déc. 14h15	Professionnel - Momaix - EAC	26	61	2	11												112	187		
12					03 déc. 18h30	Professionnel - Momaix																100	187		
13	L'autre famille		Pierre Itzkovitch - Cie (Pour)suivre	Marseille (13)	12 déc. 14h30	Professionnel	27	16	3	22	46											114	187		
14					12 déc. 20h00		23	48	4	26												101	187		
15	L'aire Poids Lourds		Carole Errante - Cie La Criatura	Marseille (13)	16 janv. 20h00	Professionnel	15	43	3	28	8											97	187		
16					17 janv. 14h30		15	30	3	26	62											136	187		
17	Macacada, étude d'une singe brésilienne		Maira de Oliveira Agio - Cie Antigone	Brésil	25 janv. 15h00	Professionnel	23	12	1	24	20											80	187		
18					25 janv. 19h00	Professionnel	25	9	2	13												49	187		
19	Si La Fontaine m'était conté...		Cie Matière Libre	Aix-en-Provence (13)	28 janv. 14h15	Professionnel - EAC																82	96	187	
20	De l'autre côté des vagues		Jeanne Mathis - Cie Kaios théâtre		21 fév. 20h00	Professionnel	21	65	4	22												112	187		
21	Black Village : Incursion en territoire Post-Exotique		Frédéric Garbe	Toulon (83)	25 fév. 20h00	Section Théâtre Pro AMU	18	58	2	12												90	187		
22	Black Village : Incursion en territoire Post-Exotique		Frédéric Garbe	Toulon (83)	26 fév. 19h00	Section Théâtre Pro AMU	23	45	2	19												89	187		
23	Black Village : Incursion en territoire Post-Exotique		Frédéric Garbe	Toulon (83)	27 fév. 14h30	Section Théâtre Pro AMU	16	32	4	6	27											85	187		
24	Black Village : Incursion en territoire Post-Exotique		Frédéric Garbe	Toulon (83)	28 fév. 20h00	Section Théâtre Pro AMU	38	50	2	17												107	187		
25	Black Village : Incursion en territoire Post-Exotique		Frédéric Garbe	Toulon (83)	01 mars 20h00	Section Théâtre Pro AMU	51	37		23												111	187		
26	Lectures à la BU					Professionnel			22	40												22	40		
27	Battaglia (dessous, les œillets)		Marie Lelardoux - Cie Émile Saar	Marseille (13)	18 mars 20h00	Professionnel	28	46	5	58	20											157	187		
28	Lectures contemporaines		Sonia Chiambretto, Louis Dieuzaide, Sarah Hassenforder, Thomas Reverdy		26 mars 19h00	Section Théâtre Pro AMU Professionnel	13	33	3	8												57	187		
29	Ferme ta gueule		Laurent de Richemond	Marseille (13)	22 avr. 20h00	Section Théâtre Pro AMU	43	64	1	14												122	187		
30	Ferme ta gueule		Laurent de Richemond	Marseille (13)	23 avr. 19h00	Section Théâtre Pro AMU	28	33	2	20												83	187		
31	Ferme ta gueule		Laurent de Richemond	Marseille (13)	24 avr. 14h30	Section Théâtre Pro AMU	8	26	3	14	25											76	187		
32	Ferme ta gueule		Laurent de Richemond	Marseille (13)	25 avr. 20h00	Section Théâtre Pro AMU	61	41	3	19												124	187		
33	Ferme ta gueule		Laurent de Richemond	Marseille (13)	26 avr. 20h00	Section Théâtre Pro AMU	28	63	2	22												115	187		
34	La rivière draguée		Franck Dimech - Cie Le théâtre de almer	Marseille (13)	30 avr. 14h30	Professionnel	20	6	1	11	6											38	187		
35					30 avr. 20h00		28	13	4	18												63	187		
36	Festival des Bahuts		Lycée Zola	Aix-en-Provence (13)	16 mai 15h00	Amateurs		1	16		175											192	187		
37	Festival des Bahuts		Collège Arc de Meyran & La Nativité	Aix-en-Provence (13)	16 mai 18h00	Amateurs			118	20	20											138	187		
38	Festival des Bahuts		Lycée Duby	Luyres (13)	17 mai 14h00	Amateurs			159	31	159											190	187		
39	Festival des Bahuts		Lycée Mendes France	Vitrolles (13)	17 mai 16h30	Amateurs			101	10	10											111	187		
40	Festival des Bahuts		Lycée Joliot Curie	Aubagne (13)	17 mai 19h00	Amateurs			72	20	20											92	187		
41	Festival des Bahuts		Lycée Zola	Aix-en-Provence (13)	18 mai 14h00	Amateurs			152	17	17											169	187		
42	Festival des Bahuts		Lycée Artaud	Marseille (13)	18 mai 16h00	Amateurs			77		53											130	187		
43	Festival des Bahuts		Lycée La Nativité	Aix-en-Provence (13)	18 mai 18h00	Amateurs			92		20											112	187		
44	Festival 3 jours et +		Poings - Elsa Reygrobillet	Aix-en-Provence (13)	06 juin 19h00	Amateurs étudiants	48	96	6	5												155	187		
45	Festival 3 jours et +		A la carabine - Rachel Kakina	Aix-en-Provence (13)	06 juin 21h30	Amateurs étudiants	30	90	3	7												130	187		
46	Festival 3 jours et +		Pourquoi mes frères et moi... - Amandine Ricci	Aix-en-Provence (13)	07 juin 19h00	Amateurs étudiants	63	89	4	5												161	187		
47	Festival 3 jours et +		Maudit soit l'homme... - Lou Laurent	Aix-en-Provence (13)	07 juin 21h30	Amateurs étudiants	30	78	2	5												115	187		
48	Festival 3 jours et +		Le colonel oiseau - Viktoria Rabotova	Aix-en-Provence (13)	08 juin 19h00	Amateurs étudiants	85	109	2	5												201	187		
49	Festival 3 jours et +		Catarina et la beauté de tuer des fascistes - Shun Mel	Aix-en-Provence (13)	08 juin 21h30	Amateurs étudiants	76	118	3	4												201	187		
50	Festival 3 jours et +		Woyzeck - Malo Huchard	Aix-en-Provence (13)	09 juin 19h00	Amateurs étudiants	48	102	3	8												161	187		
51	Festival 3 jours et +		Le pays lointain - Andree Ching	Aix-en-Provence (13)	09 juin 21h30	Amateurs étudiants	51	119	6	9												185	187		
52	CFMI			Aix-en-Provence (13)	26 juin 14h30	Formation art pro AMU			20													147	187		
53	CFMI			Aix-en-Provence (13)	26 juin 19h00	Formation art pro AMU			81													81	187		



LE THÉÂTRE VITEZ PARTICIPE AUX DISPOSITIFS
L'ATTITUDE Provence, PASS'ART
ET CHÈQUES VACANCES.

IL EST AGREE PAR L'ADMINISTRATION FISCALE POUR RECEVOIR DES
DONS DES ENTREPRISES OU DES PARTICULIERS

IL EST ADHÉRENT
AU SYNDICAT NATIONAL SCENE ENSEMBLE,
AU RESEAU TRAVERSES, à A+U+C.


réseau Traverses

ART +
UNIVERSITÉ
+ CULTURE



amU
Aix Marseille Université


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR


RÉGION
SUD
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

 DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU-RHÔNE

 LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

 AIX
EN PROVENCE
VILLE CAPITALE

 DS
DISTRI SCÈNES

 TV

 cvec
Contribution Via Étudiante
et de Campus

**Théâtre Antoine Vitez, Aix-Marseille Université Le Cube,
29 avenue Robert Schuman 13 621 Aix en Provence cedex 1
tel : 04 13 94 22 67 theatre-vitez@univ-amu.fr Sur la toile : theatre-vitez.com**